

Научный альманах

2026 · № 5-3 (139)

Science Almanac

ISSN 2411-7609



9 772411 760903



<https://ukonf.com/na>

<https://ukonf.com/doc/na.2026.05.03.pdf>

ISSN 2411-7609

Научный альманах 2026 · № 5-3 (139)

Периодичность выпуска 12 раз в год
Регистрационный номер средства массовой информации ЭЛ № ФС 77-82697 от 21.01.2022 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Издание основано в 2013 году
Главный редактор: Уляхин Т.М.
Адрес редакции:
Россия, 392000, г. Тамбов, а/я 44
URL: <https://ukonf.com/na>
E-mail: na@ukonf.com

Выпуск подготовлен по материалам международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования», Россия, г. Тамбов, 31 мая 2026 г.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 255-04/2015).

Объем издания: 126 с. (7,88 усл. печ. л.).

Все статьи, поступающие в редакцию, проходят рецензирование. Решение о публикации принимает редакционная коллегия. Тексты статей публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность, оригинальность и содержание публикаций несут исключительно авторы статей. Редакция не несет ответственности за возможные ошибки, заимствования или неточности, содержащиеся в текстах статей. Мнение авторов статей может не совпадать с позицией редакции. Статьи опубликованы в соответствии с договором-офертой, размещенным по адресу: <https://ukonf.com/off>

Редакционная коллегия

Аксенова Светлана Владимировна
Доктор медицинских наук, профессор
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва
г. Саранск

Ахметов Марат Анварович
Доктор педагогических наук, профессор
Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск

Баширов Вадим Дипрович
Доктор сельскохозяйственных наук, профессор
Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Бердыгузин Лескали Базаргалиевич
Доктор исторических наук, профессор
Атырауский университет им. Х. Досмухамедова
Казахстан, г. Атырау

Гасанова Узлипат Усмановна
Доктор филологических наук, профессор
Дагестанский государственный университет, г. Махачкала

Гнездова Юлия Владимировна
Доктор экономических наук, профессор
Смоленский государственный университет, г. Смоленск

Гоциридзе Рауль Симонович
Доктор химических наук, директор
Батумский государственный университет
им. Шота Руставели, Грузия, г. Батуми

Science Almanac 2026 · № 5-3 (139)

Issued 12 times a year
Registration number of mass media EL № FS 77-82697 from 21.01.2022 given by Federal service of supervision in the scope of communication, information technologies and mass media (Roskomnadzor)
The periodical was established in 2013
Editor in Chief: Ulyahin T.M.
Editorial address:
Russia, 392000, Tambov, PO Box 44
URL: <https://ukonf.com/na>
E-mail: na@ukonf.com

Editorial board

Aksenova Svetlana Vladimirovna
Candidate of Medical Sciences, Professor
Mordovia State University named N.P. Ogarev
Saransk

Ahmetov Marat Anvarovich
Doctor of Pedagogic Sciences, Professor
Ulyanovsk State Pedagogical University
Ulyanovsk

Bashirov Vadim Diprovich
Doctor of Agricultural Sciences, Professor
Orenburg State University, Orenburg

Berdyguzhin Leskali Bazargalievich
Doctor of Historical Sciences, Professor
Atyrau university named Kh. Dosmukhamedov
Kazakhstan, Atyrau

Gasanova Uzlipat Usmanovna
Doctor of Philological Sciences, Professor
Dagestan State University, Mahachkala

Gnezdova Yulya Vladimirovna
Doctor of Economic Sciences, Professor
Smolensk State University, Smolensk

Gotsiridze Raul Simonovich
Doctor of Chemical Sciences, Director
Batumi State University named Shota Rustaveli
Georgia, Batumi

Колосов Р.В., Милоненко З.Ю.

**«Сопряжение сфер» – диалектика институционального
возврата и творческой автономии в практике
объединения «Манифест невозврата»**

Kolosov R.V., Milonenko Z.Yu.

**“Conjunction of Spheres” – Dialectics
of Institutional Return and Creative Autonomy
in the “Manifesto of Non-Return” Art Association**

Выставка «Сопряжение сфер» (Северо-Казахстанский областной музей изобразительного искусства, 2026 г.) представляет собой значимый этап эволюции творческого объединения «Манифест невозврата». Анализируется диалектика «невозврата» и институционального возврата, сопряжение онтологических, экзистенциальных и культурных сфер в работах десяти художников. Через призму предыдущих проектов («Хоррор», «Антиреальность» и др.) раскрывается развитие стратегий рефлексии травмы, материальности образа и коллективной автономии в контексте регионального искусства Северного Казахстана.

Ключевые слова: современное искусство Казахстана, «Манифест невозврата», сопряжение сфер, художественный андерграунд, культурная травма, региональное искусство

Колосов Роман Викторович

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Северо-Казахстанский университет
им. М. Козыбаева
г. Петропавловск

Милоненко Захар Юрьевич

Студент
Северо-Казахстанский университет
им. М. Козыбаева
г. Петропавловск

The exhibition “Conjunction of Spheres” (2026, North Kazakhstan Regional Museum of Fine Arts) marks a significant stage in the evolution of the creative association “Manifesto of Non-Return”. The article examines the dialectics of “non-return” and institutional return, the conjunction of ontological, existential and cultural spheres in the works of ten artists. Through the lens of previous projects (“Horror”, “Anti-Reality”, etc.), the development of strategies for reflecting trauma, the materiality of the image and collective autonomy is revealed in the context of Northern Kazakhstan’s regional art.

Key words: contemporary Kazakhstan art, “Manifesto of Non-Return”, conjunction of spheres, artistic underground, cultural trauma, regional art

Kolosov Roman Viktorovich

Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer
North Kazakhstan university named M. Kozybayev
Petropavlovsk

Milonenko Zakhar Yurevich

Student
North Kazakhstan university named M. Kozybayev
Petropavlovsk

Выставка «Сопряжение сфер», открывшаяся 5 июня 2026 года в Северо-Казахстанском областном музее изобразительного искусства (г. Петропавловск), стала важным этапом эволюции творческого объединения «Манифест

невозврата». Возникшее чуть более года назад как инициатива независимых художников, объединение последовательно реализовывало принцип «невозврата» – отказа от институционально безопасных форм в пользу эксперимента, солидарности и автономии. Предыдущие выставки сообщества – «Манифест невозврата» [1], «Хоррор» [2], «Фрагментариум», «Нюанс», «Инсектоиды», «Антиреальность» – все они формировали внеинституциональное пространство, где искусство выступало инструментом диагностики реальности, рефлексии травм и коллективной самоорганизации. Название «Сопряжение сфер» отсылает к идее пересечения онтологических, экзистенциальных и культурных плоскостей – реального и ирреального, личного и коллективного, травматического и терапевтического, – продолжая линии предыдущих проектов.

Возвращение на государственную музейную площадку не отменяет, а диалектически развивает заявленный «невозврат». Как отмечает Виталий Жуков, один из основателей «Манифеста», это «творческая победа», позволившая художникам официально заявить о себе, сохранив при этом внутреннюю логику автономии. В выставке приняли участие десять художников объединения, каждый из которых представил свои лучшие работы, прошедшие предварительный отбор со стороны администрации музея. К слову, несколькими месяцами ранее – 27 февраля 2026 – состоялась персональная дебютная выставка другого члена-основателя «Манифеста невозврата» Александры Мысловской (DMPR) на площадке этого музея. Примечательно, что две работы художницы, которые присутствовали на персональной выставке в этом же пространстве – «Хирургия» и «Недосягаемая» – на «Сопряжение сфер» уже не были допущены. Сама автор комментирует данный курьёз так: «Не нужно искать логику там, где ее нет».

Концептуальная рамка выставки развивает ключевые мотивы объединения. Если «Хоррор» [2] деконструировал жанр ужаса как диагностику социальных и психологических травм современного казахстанского общества (медийное насилие, семейные травмы, экологический и исторический коллапс), а «Манифест невозврата» [1] утверждал полифонию индивидуальных голосов и материальность образа, то «Сопряжение сфер» акцентирует процесс синтеза и перехода между этими сферами.

Виталий Жуков представил пуантилистские пейзажи («Узкоколейка», «Лунная ночь. Туман», «Вечерний блюз», «Ночной джаз», «Вечерний Аркхем»). Здесь пуантилизм, как и в предыдущих работах, выступает не декоративным приёмом, а феноменологическим инструментом: зритель собирает образ из фрагментов-точек, переживая восприятие как процесс [3]. Ночные, туманные, джазовые мотивы создают сферу лиминального – переходного состояния между явью и сновидением, локальным ландшафтом и мифологическим Аркхемом.

Игорь Хельгман продолжил линию экспрессионистского гротеска плакатами с антропоморфными предметами и иллюстрациями к Д. Хармсу. Отсылки к немецкому и австрийскому экспрессионизму, Ф. Бэкону и японской графике усиливают ощущение деформации времени и тела. Серия работает на сопряжении абсурда повседневности и экзистенциальной пустоты.

Тема отношений и телесности ярко представлена Ириной Ерёминой («Ритм бесконечности», «Синтез», «Нейрокод», «Маски», мини-скульптуры «Гранат», «Жук», «Взгляд», «Птица»). Рельефы и фактурные слои передают тактильность памяти и следа прикосновения, развивая телесно-ориентированный подход, отмеченный ещё в первой выставке объединения [1].

Александра Мысловская (DMPR) показала работы, осмысляющие психологические границы реальности («Ем голубику у открытого окна при свечах», «Слой 7: Болотная микота»), ментальную боль в ракурсе творчества («Травма», «Автопортрет с иглками»), философию самоидентификации («Саша нарисовала этот рисунок») и экзистенциальный абсурд («Сосновый бор»). Эти произведения продолжают линию, заданную «Хоррором» [2] и недавней персональной выставкой, фокусируясь на ментальной боли, самоидентификации и абсурде. Отказ музея от некоторых ранее экспонировавшихся работ («Хирургия», «Недосыгаемая») сам по себе становится метакомментарием к институциональным «сферам» и их границам.

Сказочные и метафорические линии Евгении Кунгурцевой (Laimonka) и Анжелики Князевой (Dirty_Lace), экзистенциальное одиночество Данилы Качалова («Ночное поле», «Дом», «Спокойствие на пиках безумия»), карикатурные иллюстрации к классике Вадима Морозова, серии Кирилла Оборина (Martyrer) «Фантомные боли» и «Фантазия на тему казахского фольклора», философско-театральные работы Анастасии Лахтиной – всё это создаёт полифоническую структуру, где индивидуальные сферы сопрягаются в общее поле рефлексии.

В теоретическом плане выставка продуктивно прочитывается через концепцию сфер П. Слотердайка [4], феноменологию восприятия М. Мерло-Понти [3] и психоаналитический подход к травме З. Фрейда [5] и К. Юнга [6]. «Сопряжение» здесь – не гармония, а напряжённый диалог, сохраняющий следы «невозврата» и хоррора реальности.

Стоит отметить, что на открытии выставки было музыкальное сопровождение: на протяжении нескольких часов фоном играла группа Crosaire и Константин Гуслер. И это усиливало атмосферу перехода между сферами.

Итак, выставка «Сопряжение сфер» подтвердила зрелость «Манифеста невозврата» как значимого актора региональной арт-сцены Северного Казахстана. Переход от андерграундных пространств к музею не размывает, а обогащает критический потенциал объединения, демонстрируя способность к институциональному диалогу без потери автономии. Проект вносит вклад в формирование нового культурного кода казахстанского искусства – гуманистического, травматически чуткого и терапевтического одновременно [2].

Дальнейшие исследования в этом направлении могли бы сосредоточиться на сравнительном анализе с другими региональными инициативами Центральной Азии и на динамике «сфер» в цифровую эпоху.

Список используемых источников:

1. Колосов Р.В. «Манифест невозврата»: новый этап в развитии арт-сообщества Северного Казахстана // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2026. С. 112-114.
2. Колосов Р.В. Хоррор как диагностика реальности: коллективная выставка независимых художников Северного Казахстана и рождение нового культурного кода в казахстанском искусстве // Культура Мира. 2025. Т. 13. № 49(6). С. 126-130.
3. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, 1999. 608 с.
4. Слотердаик П. Сферы. Макросферология. Т. 1–3. М.: Наука, 2010–2011.
5. Фрейд З. Художник и фантазирование (сборник). М.: Республика, 1995. 400 с.
6. Юнг К. Человек и его символы. М.: Серебряные нити, 2017. 448 с.

© 2026, Колосов Р.В., Милоненко З.Ю.

«Сопряжение сфер» – диалектика
институционального возврата и творческой
автономии в практике объединения «Манифест
невозврата»

© 2026, Kolosov R.V., Milonenko Z.Yu.

“Conjunction of Spheres” – Dialectics of Institutional
Return and Creative Autonomy in the “Manifesto of
Non-Return” Art Association